

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Progettazione grafica (type design & lettering)	Meani Maurizio	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Scopo del corso è offrire, agli studenti, una combinazione di conoscenze sia teoriche che tecniche e soprattutto pratiche. Queste saranno volte alla preparazione professionale degli studenti, consentiranno la padronanza delle principali forme calligrafiche e permetteranno di sviluppare, in modo totalmente autonomo, la capacità e la tecnica per ideare caratteri tipografici originali ed innovativi.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper comprendere nozioni base della tipografia e del type design
Conoscenza dei concetti fondamentali che regolano lo sviluppo di un carattere tipografico
Conoscenza delle diverse tecniche per lo sviluppo di letterina originali

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di saper realizzare uno schema calligrafico
Capacità di saper creare un font originale
Capacità di saper utilizzare gli strumenti adatti

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome attraverso l'osservazione dei classici
Saper raccogliere, modificare ed elaborare stimoli, modelli, immagini, ect, in autonomia per la realizzazione e creazione di font originali

Abilità comunicative

Acquisire la terminologia tecnica adeguata per spiegare le scelte creative legate al prodotto finale
Saper comunicare il valore creativo del proprio lavoro
Saper gestire in autonomia i processi dello sviluppo del progetto

Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuove nozioni, dimostrare la comprensione e la capacità di elaborare i medesimi.
Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese anche in altri contesti socioculturali

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Gli studenti saranno formati per essere in grado di realizzare e gestire prodotti di type design e lettering in totale autonomia. Sarà prestata particolare attenzione all'analisi alla base dei progetti evidenziando vantaggi, svantaggi e implicazioni dei vari elaborati.

Prospettive occupazionali

Gli studenti potranno utilizzare le competenze acquisite per supportare i loro percorsi professionali nell'ambito della comunicazione a 360°

PREREQUISITI RICHIESTI

Conoscenze base del disegno tecnico e predisposizione all'osservazione

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 4	1. Introduzione alla tipografia ed al lettering. Storia della calligrafia ed evoluzione degli alfabeti I caratteri tipografici e la storia della stampa Le forme e le controforme del carattere tipografico La spaziatura e la punteggiatura tipografica
	DIC. - GEN. ORE - 6	2. L'alfabeto onciale e la sua applicazione L'alfabeto cancelleresca e la sua applicazione L'alfabeto corsivo inglese Milton e la sua applicazione
	GEN. - FEB. ORE - 6	3. L'alfabeto corsivo anni '20 e la sua applicazione L'alfabeto tondo italiano e la sua applicazione L'alfabeto americano moderno e la sua applicazione
	FEB. - MAR. ORE - 8	4. Il processo di costruzione del carattere Le proporzioni, gli spazi e le interlinee La costruzione dell'alfabeto primario La realizzazione di un alfabeto personale
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 10	5. Studio e produzione di un alfabeto personale
	APR. - MAG. ORE - 8	6. Studio e produzione di un alfabeto personale
	MAG. - GIU. ORE - 10	7. Studio e produzione di un alfabeto personale
	GIU. - LUG. ORE - 8	8. Studio e produzione di un alfabeto personale
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: - i caratteri tipografici e la storia della stampa - le forme e le controforme del carattere tipografico - la spaziatura e la punteggiatura tipografica
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: - l'alfabeto onciale e la sua applicazione - l'alfabeto cancelleresca e la sua applicazione - l'alfabeto corsivo inglese Milton e la sua applicazione PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: verifiche in aula di apprendimento
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: - l'alfabeto corsivo anni '20 e la sua applicazione

	- l'alfabeto tondo italiano e la sua applicazione - l'alfabeto americano moderno e la sua applicazione PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: verifiche in aula di apprendimento
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: - Il processo di costruzione del carattere - le proporzioni, gli spazi e le interlinee - la costruzione dell'alfabeto primario PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: verifiche in aula di apprendimento
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Realizzazione di un alfabeto personale PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Verifica, confronto e sviluppo delle proposte
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Realizzazione di un alfabeto personale PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Verifica, confronto e sviluppo delle proposte
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Realizzazione di un alfabeto personale PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Verifica, confronto e sviluppo delle proposte
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Realizzazione di un alfabeto personale PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Verifica, confronto e sviluppo delle proposte

METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali per introdurre i temi di progetto, le metodologie e gli strumenti, prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso. Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti verrà utilizzata una metodologia didattica condivisa basata sul dialogo e confronto di idee e progettualità.

BIBLIOGRAFIA

Caratteri e tipografia del XX secolo – Zanichelli
Lettering creativo ma non solo - Salani

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	10		12	
ESERCITAZIONE	10	30	12	15
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	4	15	12	30
TOTALE (*)	24	45	36	45

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

^(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

durante il corso saranno svolte due esercitazioni che verificheranno lo stato dell'arte dei partecipanti e che saranno prologo alla realizzazione del portfolio da presentare all'esame finale.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame sarà raccolto in un portfolio che dovrà presentare il lettering originale con le sue declinazioni pratiche ed un testo esplicativo del percorso artistico/concettuale che lo ha generato.